

Escales en musique : Hugues Leclère, un grand pianiste dans nos campagnes

Au cœur du pianoforte avec cet interprète d'exception qui jouera des pièces ultra-connues à Rougemont-le-Château ce dimanche. Ces compositions originelles ont été écrites pour le piano-forte par Beethoven, Mozart, Haydn, Hélène de Montgeroult. Et ça change tout.

« **M**ozart ne jouait pas sur des instruments de 200 ans sortis du musée ! » Hugues Leclère, l'un de nos grands noms du piano français, propose de redécouvrir des pièces très connues et aimées de tous, signées Mozart, Haydn et Beethoven, jouées sur une copie d'un instrument de 1791 : cette transmission du son authentique d'une œuvre sera au cœur du programme conçu pour Escales en musique, dimanche à 17 h 30, à l'église de Rougemont-le-Château. « Seuls ces instruments permettent d'entendre ce que voulait le compositeur », explique ce grand interprète formé au Conservatoire de Paris. Il prend l'exemple de la *Sonate pathétique opus 13* de Beethoven, l'une des dernières composées alors que la terrible surdi-



Hugues Leclère à découvrir dimanche 25 août, à l'église de Rougemont-le-Château.

té pointait, « sur un Stein Viennois à l'époque ». « Je jouerai le premier mouvement, que tous les élèves de conservatoire connaissent en raison de la difficulté que pose la main gauche : elle fait beaucoup de bruit sur un instrument moderne alors que sur un piano-forte, ces éléments prennent tout leur sens et deviennent importants. »

Un instrument sans métal

Ainsi donc, pour Escales en musique, le piano-forte sera au cœur de la rencontre. Hugues Leclère apportera son

propre instrument, une copie fabriquée en Finlande, « affinée par un grand facteur de piano nommé Clarke ». Un piano à queue de 2,20 m, en forme de clavecin, « instrument à cordes pincées totalement fabriqué en bois ». Cela signifie « une grande sensibilité à l'hygrométrie » et un accordage de dernière minute. « Ce piano-forte compte 5 octaves quand le piano moderne en a 7,5. »

Au programme, les plus grands compositeurs de l'époque, mais aussi une femme, Hélène de Montgeroult. Un

destin hors du commun pour cette compositrice qui a su faire sa place dans un monde masculin ! « Cette dame de la noblesse va épouser un marquis et se faire remarquer dans les salons, mais la Révolution arrive et l'on dit qu'elle doit la vie à une improvisation autour de la Marseillaise », résume le pianiste. Elle fera partie des premiers professeurs du consortium à l'origine de la création du conservatoire de Paris, « acte fondateur citoyen ». De Mozart, nous entendrons deux fantaisies, « fixation de son art d'improviser ». De Haydn, une sonate, « pépite mozartienne naïve qui se rapproche des Bagatelles de Beethoven ».

Pour profiter de l'immense culture musicale d'Hugues Leclère, ne pas manquer les rencontres libres prévues dans l'après-midi.

● Christine Rondot

Dimanche 25 août de 17 h 30 à 20 h, église de Rougemont-le-Château. Réservation conseillée au bureau (06 20 02 52 62) ou sur Hello Asso Escales Giromagny. Tarifs : Pass 3 jours 90 € (réduit : 75 €) - Pass 24 août 35 € (réduit 25 €) - concerts 20 € (réduit 15 €) - rencontres gratuites.